

К

ЛЬВІВ, ЧЕРВЕНЬ 1932

КАТАЛОГ
ВИСТАВКИ
СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ГРАФІКИ

WYSTAWA WSPÓŁCZESNEJ GRAFIKI UKRAIŃSKIEJ
EXPOSITION DE L'ART GRAPHIQUE UKRAINIEN CONTEMPORAIN
AUSSTELLUNG DER ZEITGENÖSSISCHEN UKRAINISCHEN GRAFIK

УС 989. и 7

A 86

1932

АСОЦІАЦІЯ
НЕЗАЛЕЖНИХ
УКРАЇНСЬКИХ
МИСТЦІВ

ВИСТАВКА
СУЧАСНОЇ
УКРАЇНСЬКОЇ
ГРАФІКИ

КАТАЛОГ

Frick Art Reference Library

ВИДАННЯ

А. Н. У. М.

Л Ь В І В

1 9 3 2

УПОРЯДКОВАННЯ
І РЕДАКЦІЯ
ПАВЛА КОВЖУНА

Асоціація Незалежних Українських Мистців, улашту-
вуючи свою другу Виставку, тим разом Сучасної
Української Графіки, виконує одно із чергових зав-
дань своєї мистецької діяльності. А. Н. У. М. хоче
дати широкому українському загалові нагоду огля-
нути творчість одної нашої мистецької ділянки яко
мога в повній картині й показати, що сучасна укра-
їнська графіка досягла високого мистецького рівня,
що виконала свою ролю бездоганно й що заокруг-
лила напрямну свого розвитку своєрідним стилем
і однодушно на всіх українських землях.

Організаційно Асоціація перевела виставку так, як
дозволили їй обставини та її засоби, не жаліючи ні
труду ні коштів і приклала всіх зусиль, щоби вона
бодай нагадувала зразки вистав великих мистецьких
осередків.

Зазначаючи, що експонати доводилося збирати Асо-
ціації з великою витратою енергії та часу — дякуємо
на цьому місці нашим Товаришам Мистцям за при-
слані твори та розложені між себе кошти виставки,
як і всім тим Особам, що допомогли до реалізації її,
а в першу чергу Головному Виділові Наукового То-
вариства ім. Шевченка, Музеєві та Бібліотеці Наук.
Т-ва ім. Шевченка, Союзові Українських Накладень
і Книгарень та Видавництвам.

**АСОЦІАЦІЯ НЕЗАЛЕЖНИХ
УКРАЇНСЬКИХ МИСТЦІВ.**

ОРИГІНАЛЬНА ГРАФІКА

БІЛІ ЧИСЛА,

Експонати відділу „Оригінальної графіки“ нашої Виставки дають глядачеві нагоду бачити в цілості розв'язуючу лінію цієї ділянки українського мистецтва.

Має українська графіка в минулому багату традицію, але розвій і продовження тієї лінії нав'язався з минулим в останнє п'ятнадцятиліття. Сьогодні у нашій графічній мистецтві ми розріжнюємо два виразні розв'язуючі етапи. Перший — етап початків відшукування та вивчення великої старої графічної спадщини, традиції, що знайшов свого вершка в потужному мистецтві Нарбута; другий — етап шукання розв'язуючих можливостей цієї ділянки українського мистецтва, його актуалізація з погляду на завдання нашої доби й екскурсії в здобутки сучасного світового мистецтва, щоб опанувати техніку й вислів сучасного мистецького Заходу, для прикладення їх у себе та піднесення нашої мистецької графічної культури взагалі. Сьогодні ми стоїмо перед доконаним фактом великого зросту, як чисельного, так і якостевого, української графіки. На всіх українських землях, в першу чергу розуміється на Україні і в Галичині, можемо прослідити цей зріст, а парижська група, як представництво українських мистців у центрі мистецького життя Європи, підсилює своїми працями і досягненнями усі українські землі, а в першій мірі Галичину. Оригінальна українська графіка, що представлена на оцій виставці, багата різноманітністю. На ній ми даємо глядачеві змогу прослідити всі роди української графіки, від проектів до цинкотипу, через лінорит, дереворіз, дереворит і літографію до мідяних плит в різній технічній обробці, як мідерит, суха голка, акватінта, офорт та монотипії включно.

Полишаючи оцінку мистецьких досягнень українських мистців графіки самому глядачеві, ми дозволимо собі підкреслити одно многозначуче явище, а саме, що всю українську графіку ядерно характеризує стилева формальна однодушність, а це означає: що українська графіка має свій властивий національний характер та що вона тимсамим вкладає нові цінності в загальну скарбницю світового мистецтва.

АНДРІЄНКО - НЕЧИТАЙЛО МИХАЙЛО — ПАРИЖ.

1. Три українські дівчини. Гваш. 2—3. Театральні костюми. Гваш і наліпки. 4—5. Театральні декорації. Гваш. 6. Театральна декорація з антеною. Гваш і наліпки. 7. Клясична декорація. Гваш. 8. Конструкція. Туш і сепія. 9. Клясична декорація. Гваш.

БУТОВИЧ МИКОЛА — БЕРЛІН.

10. „Мрійник“. Гваш. 11—16. „Приповідки про жінок“. Аквареля і туш. 17. Кожумяка. 18. Ілюстрація. 19. Та-нок. 20—25. „Івасик Телесик“. 26—28. Окладинки. 29—31. Ілюстрації до Гоголя. Дереворити. 32—34. Ста-рий Париж. Перо. 35—36. Звірі. 37. „Паризький кльо-шар“. 38—40. Рисунки. 41. Берлін. 41—42. Марки. 43. Заставка. 44—47. Форзаци. 48—60. Казка „Вовк та лисичка“. 61—73. Казка „Івасик Телесик“. 74—99. Ди-тячий співаник „Коза“.

ВАСИЛЬКІВСЬКИЙ МАКСИМ — ЛЕНІНГРАД.

100. Гваш. 101—105. Композиції. Туш.

ГЛУЩЕНКО МИКОЛА — ПАРИЖ.

106—118. Ілюстрації до „Мертвих душ“ М. Гоголя. Туш.

ГРИЩЕНКО ОЛЕКСА — ПАРИЖ.

119—126. Ілюстрації з книги „Два роки в Констан-тинополі“.

ГЛАДКИЙ СЕРГІЙ — ПАРИЖ.

127—144. Композиції. З альбому „Точка бачення“.

ГЕЦ ЛЕВ — СЯНІК.

145. Автопортрет. Мідерит. 146. Мадонна. Мід. 147. Маляр. Суха голка. 148—154. Дереворити. 155. Танеч-ниця на линві. Літографія. 156. По балю. Літогр.

ЗУБАР МИХАЙЛО — ХАРКІВ.

157—158. Дереворити. 159. Літографія.

ІВАНЕЦЬ ІВАН — ЛЬВІВ.

160—165. Ілюстрації. Туш. 166. Дереворит. 167. За-ставка.

КОВЖУН ПАВЛО — ЛЬВІВ.

168—178. Окладинки. 179—189. Ініціяли I серія. Туш. 190—200. Ініціяли II серія. Туш. 201—204. Ілюстрації. 205—210. Видавничі марки. 211—213. Заставки. 214. Марка друкарні. 215—216. Печатки.

КУЛЬЧИЦЬКА ОЛЕНА — ПЕРЕМИШЛЬ.

217—221. Ілюстрації. Акварель і туш. 222. Ілюстрації до казки. 223. Графіка. 224—230. Ілюстрації до „Лиса Микити“. 231—233. Дереворити.

КОСТЕНКО ІГОР — ХАРКІВ.

234—235. Окладинка. 236—240. Композиції. 241. Гваш.

КРИЖАНІВСЬКИЙ ВАСИЛЬ.

242. Композиція. Гваш. 243. Окладинка.

МУЗИКА ЯРОСЛАВА — ЛЬВІВ.

244—245. Звірята. Дереворити. 246—247. Звірята. Лі-
норити. 248. Голова. Лінорит. 249. Мати. Олівець.
250—251. Цирк. Аквареля.

ОБАЛЬ ПЕТРО — ГНЄВ.

252—262. Дереворити. 263—265. Кольорові дереворити.

ОСІНЬЧУК МИХАЙЛО — ЛЬВІВ.

266—269. Дереворити. 270. Окладинка. 271—281. Ілю-
страції.

ПАДАЛКА ІВАН — ХАРКІВ.

282. Дереворит.

РУБІСОВА ОЛЕНА — ПАРИЖ.

283. Портрет. Дереворит. 284. Шпиці в Шамоні. 285.
Ілюстрація.

ЗАРИЦЬКА СОФІЯ — ПАРИЖ.

286—296. Монотипії.

ОМЕЛЬЧЕНКО ПЕТРО — ПАРИЖ.

297. Дереворит. 298—304. Монотипії. 305—310. Літо-
графії. 311. Декоративна композиція (олій).

Барелеф Юрія Нарбута роботи різьбаря Андрія Ко-
верка.

НАРБУТ
І ЕКСПЕДИЦІЯ ЗАГОТОВКИ
ДЕРЖ. ПАПЕРІВ УКРАЇНИ

Револуція на Україні, на самім своїм початку поставила тогочасним українським мистцям велике завдання: протягом якнайкоротшого часу виготовити для уряду проекти українських грошей, поштових марок, бандероль, гербу, банкових і векселевих листів, гральних карт — взагалі всіх цінних і документарних паперів, без яких не може обійтися ніяка держава. Тоді виявилось, що на виготовлення цих мистецьких речей потрібні цілі кадри мистців-графіків, без яких не можна подумати про зреалізування цього завдання і яких ніхто заступити не в силі.

Назверх — Україна таких мистецьких сил не мала. Тодішнє українське організоване життя не вміщувало в свої рамки мистців графіки; вони, хоч як їх мало було, працювали у мистецьких центрах Росії. Мистецька графічна молодь або училася, або була на війні.

Несподіваний поворот на Україну Ю. Нарбута справу змінив дуже корисно; одна першорядна мистецька сила зуміла дати максимум мистецької енергії і помислів, щоби задовольнити пекучі графічні потреби, ще й ідеологічно виведені.

Перший український грошовий знак, перша українська поштова марка належить перу і пензлю Ю. Нарбута. Одначе вимоги переростали спроможність перевантаженого тоді працею Ю. Нарбута, якому помагав у першу чергу ще один великий ерудит українського мистецтва — властивий творець української графіки, Василь Кричевський, автор українського герба, та Іван Мозалевський, молодий і відомий тоді графік, учасник українських мистецьких виставок. Цій трійці мистців тодішньої української графіки довелося бути мистецьким серцем так званої „Експедиції заготовки державних паперів України“. Юрій Нарбут та Василь Кричевський були головні проектодавці, а Іван Мозалевський завідуючим мистецьким відділом Експедиції. Йому, як завідуючому тим відділом, довелося замовляти чи розписувати конкурси на проекти ріжнородних вартісних паперів з обсягу діяльності Експедиції.

Мистців-графіків шукали тоді наомацькч, майже безнадійно, на слабім мистецькім терені Київ — так само й друкарських робітників високої кваліфікації. І тих і других майже не було. Тепер, на віддалі 15 років ми бачимо й стверджуємо, що мистецький відділ Експедиції зробив чимало, щоби вийти з накладеного на неї трудного, майже непосильного завдання; а все-ж знайшлися ще й проектодавці мистців виконавці: гравери, фотохеміграфи, літографи, друкарі й т. д.

Найтяжче було Експедиції працювати на ідеально мистецьким полі. Не маючи ніякої новішої мистецької графічної традиції, проектодавці мистці напружували свої творчі сили і знання в напрямку стилевого українського оформлення замовлень. Вони, самозрозуміло, почали шукати формальних українських мистецьких елементів в минулому нашої графіки. Таким джерелом для одних, на чолі з Нарбутом, була доба барока нашого мистецтва. При чім, Нарбут барокові елементи оформлював у дусі наскрізь сучасного мистецького розуміння, як і Середа, а інші, як Золотов чи Румянцев, брали барокові елементи безпосередньо, переносячи і прикладаючи їх до потреб замовлення, нераз уводячи ще інші стилі. М. Бойчук і С. Наліпінська пішли в шуканню оформлення своїх проектів ще далі, до візантійської доби мистецтва на наших землях, а В. Кричевський, та почасти І. Мозалевський, основували свої проекти на елементах народньої мистецької творчості. А Богомазов увів у своїх проектах переважно модерний стиль того часу, підсилений декоративними народніми мотивами, а гравер Приходько, як спеціаліст високої кваліфікації, але не мистець, давав просто на просто ідеально чисто виконані, головокружно деталізовані безстилеві проекти з присмаком типових російських державних паперів.

Подаючи широким колам українського громадянства цей прецікавий історичний відділ Заготовки Державних Паперів України — ми не характеризуємо його самозрозумілу неоцінену історичну вартість, а натомість, як мистецька організація, підкреслюємо його мистецький і графічний зміст, як джерело і колицу української графіки.*)

*) Проекти Експедиції Заготовки Державних Паперів України, привіз П. Ковжун на доручення покійного П. Холодного в лютім 1928 року до Музею Наукового Т-ва ім. Шевченка у Львові, куди вони передані, як депозит. Знаходилися ці речі в м. Тарнові, в архіві тієї-ж Експедиції. У місці сховку їх, зимою 1926 р., тріснула водопроводна рура й вода звогчила пакети з усіма рисунками й проектами, але, на щастя, не заподіяла більших шкід. У Львові ці речі відчищено й знято з них гриб так, що дальше знищення їм не загрожує.

НАРБУТ ЮРІЙ.

Поштові марки: 1. 10 шагів, 2. 30 шагів. 3. 50 шагів. 4. 40 шагів.

Марки, папери, асигновки: 5. Марка на продаж тю-
тону 10 гривень. 6. Марка на користь пошталёна на
30 шагів. 7. Актівий папір на 3 гривні. 8. Асигновка
і талон М-ва Фінансів на 3 гр.

Гроші: 9. 1 гривня або 50 шагів. 10. 200 гривень.
11. 250 гривень. 12. 250 карбованців.

Детайлі до грошей; 13. 10 гривень. 14. 10 гривень.
15. 100 карбованців. 16. 200 карбованців і печатка
УНР. 17. 200 гривень. 18. Без ціни. 19. 200 гривень.
20. Детайлі до 200 гривень.

Карти до гри: 21. Опаковка до талії карт. 22—24. Со-
рочки до карт. 25—28. Тузи вина, жиру дзвінки
й чирви. 29—32. Королі вина, жиру, дзвінки й чирви.
33—36. Вишники вина, жиру, дзвінки й чирви. 37—40.
Нижники вина, жиру, дзвінки й чирви. 41—44. Плян-
ші (фото) підготовок до друку. 45. Герб. Фото.

БОЙЧУК МИХАЙЛО.

46. Театральна марка на 2 гривні. 47. Грошевий знак
на 40 карбованців. 48. 8 мотивів сіткового орнаменту
в репродукції. 49. Проект знаку 40 карбованців. 50.
Рисунок знаку 40 карбованців.

БОГОМАЗІВ А.

51. Грошевий знак на 3 карб. I. стор. 52. Грошевий
знак на 3 карб. II. стор. 53. Грошевий знак на 5 карб.
54. Грошевий знак на 50 карб. I. стор. 55. Грошевий
знак на 50 карб. II. стор. 56. Грошевий знак на 500
карб. 57—61. Картони олівцевих рисунків грошевих
знаків.

ЗОЛОТОВ Т.

62. Гербова марка на 10 шагів. 63. Поштова марка на
20 шагів. 64. Поштова марка на 3 гривні. 65. Поштова
марка на 4 гривні. 66. Поштова марка на 10 гривень.
67. Грошевий знак на 1000 карб. 68. Векслевий папір
на 5000 карб. 69—70. 5 картонів олівцевих і перцевих
нарисів грошевих знаків.

ЗІТТЕН (ВИТТЕН?).

71. Грошевий знак на 3 карб. I. стор. 72. Грошевий
знак на 3 карб. II. стор.

КРАСОВСЬКИЙ А.

73. Поштова марка на 20 шагів. 74. Поштова марка на
40 шагів. 75. Поштова марка на 10 гривень. 76. Гер-

бова марка на 10 шагів. 77. Тальон для остатку на 10 шагів. 78. Судова оплата на 1 карб. 79. Добродійна марка на 3 гривні 20 шагів. 89. Поштова марка на 50 шагів. 81. Гербовий папір. 82. Гербовий папір на 1 гр. 50 шагів. 83. Векслевий папір на 5000 карбов. 84. Грошевий знак на 5 карб. I. стор. 85. Грошевий знак на 5 карб. II. стор. 86. Грошевий знак на 25 карб. 87. Грошевий знак на 3 гривні. 88. Проект білету на 50 карб. 89—90. Олівцеві й акварельні ескізи до грошевих знаків. 10 картонів. Карти до гри: 91—94. Сорочка до карт. 95—96. Опаковка до карт. 97—108. Карти до гри I. серія. 109—120. Карти до гри II. серія. 121—136. Карти до гри III. серія.

КАСПЕРОВИЧ.

137. Судова пошлина (податок) на 25 шагів. 138. 2 мотиви паперу під друк.

МОЗАЛЕВСЬКИЙ ІВАН.

139. Консульська марка на 25 шагів. 140. Консульська марка на 3 карбованці. 141. Тальон на 2 карбованці. 142. Поштова марка на 2 карбованці. 143. Грошевий білет на 5 карбованців. 144. Актовий папір. 145—188. Проекти (туш) бандероль на тютюн, махорку, табаку, цигари, цигарки, гільзи (тутки), сірники, карти і папірці. 189—201. Рисунки олівцем до того самого.

МОШАЛОВ МИХАЙЛО.

202. Охоронне свідоцтво. 203. Бандероля на цигари.

НАЛПИНСЬКА-БОНЧУК С.

204. Судова пошлина на 50 шагів. 205. Судова пошлина на 3 гривні. 206. Знак державної Скарбниці на 25 карб. I стор. 207. Знак державної Скарбниці на 25 карб. II. стор. 208—212. Сорочки під друки грошей і паперів.

ОБОЗНЕНКО ЛЕОНІД.

213. Поштова марка на 20 гривень.

ОВСЯННИКІВ Л.

214. Поштова марка на 50 шагів. 215. Судова марка на 1 карб. і деталі. 216. Канцелярська оплата на 40 шагів і 2 деталі.

ПРИХОДЬКО А.

217. Гербова марка на 50 шагів. 218. Судова оплата на 2 гривні. 219. Канцелярська оплата на 40 шагів.

220. Грошевий знак на 3 карб. I. стор. 221. Грошевий знак на 3 карб. II. стор. 222. Грошевий знак на 25 карб. 223. Грошевий знак на 25 карб.

РОМАНОВСЬКИЙ БОРИС.

224. Гербова марка 20 шагів. 225. Судова оплата 3 карбованці. 226. Грошевий знак на 20 гривень I. ст. 227. Сорочка. 228. Сорочка. 229. Грошевий знак на 20 гривень II. стор. 230. Векслевий папір на 10 карб. 231. 5 деталей.

РОЗОВ Л.

232. Поштова марка на 30 шагів. 233. Поштова марка на 50 шагів. 234. Гербова марка 3 карб.

РУМЯНЦЕВ І.

235. Консульська марка 20 шагів. 236. Консульська марка 50 шагів. 237. Поштова марка на 2 гривні. 238. Поштова марка на 3 карбованці. 239. Гербова марка 2 гривні. 240. Гербова марка 1 карбованець.

САЛЬНІКОВ М.

Поштові марки: 241. На 10 шагів. 242. На 20 шагів. 243. На 30 шагів. 244. На 50 шагів. 245. Гербова марка на 1 гр. 246. Грошевий знак на 3 гривні I. сторона. 247. Грошевий знак на 3 гривні II. стор.

СЕРЕДА АНТІН.

Поштові марки: 248. На 10 шагів. 249. На 20 шагів.

НЕВІДОМІ АВТОРИ.

250. Банкнот 50 шагів, лицева сторона. 251. Банкнот 50 шагів, оборотна сторона. 252. Банкнот 10 гривень. 253. Консульська марка 20 шагів. 254. Поштова марка 15 шагів. 255. Поштова марка 80 шагів. 256. Поштова марка 2 гривні. 257. Поштова марка 2 гривні. 258. Проект (марки?) 50 шагів. 259. Проект (марки?) 2 гривні. 260. Банкнот 50 шагів. 261. Консульська марка 50 шагів. 262. Консульська марка 5 карбованців. 263. Проект (марки?) 2 шаги. 264. Проект (марки?) 4 шаги. 265. Проект (марки?) 4 шаги. 266. Проект (марки?) 5 шагів. 267. Шкіц рамки „1“. 268. Піддрук до марки на продаж тютюну. 269. Шкіц 50 шагів. 270. Шкіц 10 шагів, талон для корешка. 271. Шкіц напису до грошей. 272. Шкіц піддруку. 273. Детайль грошевого знаку. 274. 10 шагів і детайль. 275. Піддрук і детайль гербової марки. 276. Детайль „Пам'ятник Б. Хмельницькому“. 277. Шкіц вартісного паперу. 278. Судова поштина 5 гривень (Бойчук?). 279. Судова поштина

75 шагів (Бойчук?). 280. Векслевий папір. 281. 2 проекти сховних листів (Приходько?). 282. 27 карт до гри. 283. 13 карт до гри. 284. 50 гривень I. сторона. 285. 50 гривень II. сторона. 286. 1000 карбованців I-а сторона (Золотов?). 287. 1000 карбованців II. сторона (Золотов?). 288. 50 карбованців (Красовський?). 289. 5 карбованців I. сторона (Богомазов?). 290. 5 карбованців II. сторона (Богомазов?). 291. 10 карбованців. 292. 5 карбованців I сторона. 293. 5 карбованців II. сторона. 294. 10 карбованців. 295. 20 гривень. 296. 2 гривні.

ФОТОПЛЯНШІ.

БАРАНІВ М.

297. 1 плянша карт до гри.

ЖДАХА М.

298. 1 плянша карт до гри.

ЗАЙОНЧКОВСЬКА М.

299—300. 2 плянші карт до гри.

КРЕМІНСЬКИЙ.

301—302. 2 плянші карт до гри.

КРАСОВСЬКИЙ М.

303—310. 7 плянш карт до гри.

ПАВЛОВИЧ М.

311. 1 плянша карт до гри.

ПЛЯНШІ.

312—327. Плянші друкованих грошей, марок і проектів вартісних паперів.

КНИГА
ОКЛАДИНКА, ОЗДОБА,
ІЛЮСТРАЦІЯ

АЛЕКСІВ МИКОЛА — ХАРКІВ.

1—15. Окладинки. 16—23. Ілюстрації.

АГНІТ — КИЇВ.

24—25. Ілюстрації.

АРНДТ — КИЇВ.

26. Окладинка. 27. Ілюстрація.

БІЛОПІЛЬСКИЙ Б. — КИЇВ.

28—35. Окладинки. 36. Ілюстрація.

БУТОВИЧ МИКОЛА — БЕРЛІН.

37—42. Окладинки. 43—45. Ілюстрації.

БОЛОТОВ К.

46—47. Окладинки.

БЛАНК М. — ХАРКІВ.

48—52. Окладинки.

ВЕРБИЦЬКИЙ Л. — КИЇВ.

53—54. Окладинки.

ВЛИЗЬКА ОЛ. — КИЇВ.

55—56. Окладинки.

ГАМБУРГЕР Л. — КИЇВ.

57—58. Ілюстрації.

ГЛУЩЕНКО МИХАЙЛО — ХАРКІВ.

59. Окладинка. 60—63. Ілюстрації.

ГЕРАСИМІВ В. — КИЇВ.

64—65. Окладинки.

ГЛУХІВ М.

66. Окладинка. 67. Ілюстрація.

ГОРДИНСЬКИЙ СВЯТОСЛАВ — ЛЬВІВ.

68—74. Окладинки. 75—82. Ілюстрації. 83—86. Заставки.
87—89. Опаковки.

ДАЙЦ Й. — ОДЕСА.

90—95. Окладинки. 96—97. Ілюстрації.

ДЕЙНЕКА П. — КИЇВ.

92—95. Окладинки.

ДІН Г. — КИЇВ.

96—103. Ілюстрації.

ЄНІНА В. — ОДЕСА.

104. Окладинка.

ЄРМОЛЕНКО М. — КИЇВ.

105—111. Ілюстрації.

ЄРМІЛОВ ВАСИЛЬ — ХАРКІВ.

112—114. Окладинки.

ЖАЛКО-ТИТАРЕНКО П. — КИЇВ.

115—118. Окладинки. 119. Ілюстрація.

ЖУРАВИЦЬКИЙ Д.

120—121. Окладинки.

КАСІЯН ВАСИЛЬ — ХАРКІВ.

122—124. Окладинки. 125—126. Ілюстрації.

КАГАНЕР — ХАРКІВ.

127. Окладинка.

КЕША — ХАРКІВ.

128. Окладинка.

КАПЛАН Л. — КИЇВ.

129—144. Окладинки. 145. Ілюстрації.

КІРНАРСЬКИЙ МАРКО — ЛЕНІНГРАД.

146—147. Окладинки.

КОВЖУН ПАВЛО — ЛЬВІВ.

148—168. Окладинки. 169—172. Ілюстрації. 173—175.
Заставки. 176—178. Марки.

КОЗЛОВСЬКИЙ В. — КИЇВ.

179—182. Ілюстрації.

КОРОТКОВ А. — ХАРКІВ.

183. Окладинка.

КОТЛЯРЕВСЬКА М. — ХАРКІВ.

184—185. Окладинки.

КРИЧЕВСЬКИЙ ВАСИЛЬ — КИЇВ.

187—204. Окладинки.

КРИВІНСЬКА Л. — КИЇВ.

205—209. Окладинки.

КРЮКОВ БОРИС — КИЇВ.

209—223. Окладинки. 224—234. Ілюстрації.

КУЛЬБАБА М. — ОДЕСА.

235. Окладинка.

ЛЕДЕ Я. — КИЇВ.

236. Окладинка.

ЛОЗОВСЬКИЙ ОЛЕКСАНДЕР.

237—244. Окладинки.

ЛІСОВСЬКИЙ РОБЕРТ — ПРАГА.

245—251. Окладинки. 252—253. Марки.

ЛЬГОТАК Л.

254. Окладинка.

МАРТИНЮК П. — ХАРКІВ.

255. Окладинка.

МАРЕНКОВ О. — ХАРКІВ.

256—267. Окладинки.

МОСКАЛЕВА Т. — КИЇВ.

268. Окладинка. 269—271. Ілюстрації.

МОЗАЛЕВСЬКИЙ ІВАН — ПАРИЖ.

272—273. Окладинки. 274—276. Заставки. 277. Марка.

278. Печатка.

МЕЙ Е.

279—291. Окладинки.

НАРБУТ ЮРІЙ.

292—299. Окладинки. 300—303. Ілюстрації. 304—308. Заставки. 309—310. Марки. 311—316. Ініціали. (Абетка).

НЕРУБЕНКО В. — ОДЕСА.

317. Окладинка.

ПЕРЕШКОЛЬНИК Л. — КИЇВ.

318. Окладинка.

ПАДАЛКА ІВАН — ХАРКІВ.

319—320. Окладинки. 321. Ілюстрація.

ПЕТРИЦЬКИЙ АНАТОЛЬ — ХАРКІВ.

322—324. Окладинки. 334—350. Костюми.

ПУСТОВІЙТ Г.

351—363. Окладинки.

ПЛЕЩИНСЬКИЙ Л.

364—371. Окладинки.

ПОЖАРСЬКИЙ М.

372. Окладинка.

ПРОСКУРЯКОВ І.

373. Окладинка.

РАЧІВ ЄВГЕН — КИЇВ.

374—376. Окладинки. 377—385. Ілюстрації.

РОЗАНОВА — КИЇВ.

386. Окладинка.

РУБАН О. — КИЇВ.

388—390. Окладинки.

САХНОВСЬКА ОЛЕНА — КИЇВ.

391—396. Ілюстрації.

СЕДЛЯР ВАСИЛЬ — КИЇВ.

397—403. Ілюстрації.

СЕМЕНЕНКО М.

404. Окладинка.

СЕРЕДА АНТІН — КИЇВ.

405—406. Окладинки.

СУДОМОРА ОХРІМ — ХАРКІВ.

407—409. Окладинки. 410—415. Ілюстрації.

СУПОНІН П.

416. Окладинка.

СОБОЛЬ Н. — ХАРКІВ.

417—421. Окладинки.

СІЧИНСЬКИЙ ВОЛОДИМИР — ПРАГА.

421—425. Окладинки. 426—427. Марки.

СТРАХОВ А. — ХАРКІВ.

426—444. Окладинки. 445—446. Ілюстрації. 447—449. Заставки.

СТЕЦЕНКО В. — КИЇВ.

450. Окладинка.

САМОКИША МИКОЛА — ХАРКІВ.

451—452. Окладинки.

СВІТЛИЧНИЙ В. — ХАРКІВ.

453. Окладинка.

ТІТОВ Б. — ХАРКІВ.

454. Окладинка.

ХУДЯК К. — ХАРКІВ.

455. Окладинка.

ХИЖИНСЬКИЙ ЛЕОНІД — ХАРКІВ

456—459. Окладинки.

ХОЛОДНИЙ ПЕТРО — ВАРШАВА.

460—462. Окладинки. 463—473. Ілюстрації.

ХОТІНОК І. — ХАРКІВ.

474—467. Окладинки. 468—470. Ілюстрації.

ФЕДЮК МИКОЛА — ВИННИКИ.

471. Окладинка.

ЦАПОК Г. — ХАРКІВ.

472—476. Окладинки.

ЦИМБАЛ ВАСИЛЬ — БУЕНОС-АЙРЕС.

477—478. Окладинки. 479—480. Ілюстрації.

ШКУРДОДА — ХАРКІВ.

491. Окладинка.

ШАПОВАЛОВ В. — КИЇВ.

492. Окладинка.

ШАВИКІН Д.

493—500. Окладинки.

ЯСІН — ХАРКІВ.

501. Окладинка.

ФРІДКІН Б. — ХАРКІВ.

502—509. Окладинки.

ФОТОМОНТАЖІ.

510—523. Окладинки.

НЕВІДОМІ АВТОРИ — КИЇВ-ХАРКІВ-ОДЕСА.

524—625. Окладинки.

ЛЕВИЦЬКИЙ ЯРОСЛАВ — ЛЬВІВ.

626. Окладинка до нот.

ЛИСТІВКИ.

627. Волокидин. 628. Васильєв. 629. Довгаль. 630. Іванів. 631. Козік. 632. Крюков. 633. Кокель. 634. Мізін. 635. Петрицький. 636. Прохоров. 637. Пальмов. 638. Седляр. 639. Сиротенко. 640. Сімонов. 641. Таран. 642. Тимошук. 643. Трохименко. 644. Шовкуненко. 645. Фраерман.

ЕКСЛІБРІС

ЧЕРВОНІ ЧИСЛА.

Український книжковий знак, екслібріс — це одна із спеціальних галузей графіки. В добу розвитку української графіки — розвинувся й екслібріс, який уже давніше мав свою традицію в екслібрісах 16—18 вв. І хоча ще у передвоєнні роки доривочно траплялися цікаві речі, всеж властивий розвиток цієї ділянки графіки припадає на останній десяток літ, коли це зростаюча продукція українських книжок давала нагоду комплектувати бібліотеки й викликувала в приватного власника бажання надати цим книжкам своє пятно — екслібріс. Мистець, якому доручувано цей знак зробити, старався завше знайти щось, що характеризує його власника та його спеціальність. Від простих орнаментально-оздобних знаків, в яких герб грав немалу роль, розвинувся далі екслібріс у всіх можливих напрямках, як і взагалі різноманітними є ділянки зацікавлення людини. Але український екслібріс має свою власну й індивідуальну форму, з виразними національними рисами, які проявляються і в формальному трактуванні і в сюжеті. Це різнить його дуже сильно від цієї ділянки мистецтва інших народів, які несуть ще на собі баяст академічного реалізму й сецесії, які на щастя не дуже нас заторкнули. Через те український екслібріс виїшов відразу на інтернаціональну арену із свіжим і незманірованим обличчям та відразу окреслив своє місце. Сьогодні ця ділянка графіки, що засвідчує високу культуру й розуміння для мистецтва наших бібліофілів, може похвалитися за короткий час майже двома сотнями мистецьких (інших не беремо під увагу) книжкових знаків, з яких більшу частину ми маємо оце змогу показати на Виставці, як історію сучасного українського екслібрісу, від початків, що їх виконав Нарбут, аж до останніх речей наших сучасних мистців.

АНДРІЄНКО - НЕЧИТАЙЛО МИХАЙЛО — ПАРИЖ.

1. Бунцельман М. 2. Джувартжоу Х.

БУТОВИЧ МИКОЛА — БЕРЛІН.

3. Довбуш І. 4. Довбуш І. 5. Ковжун П. 6. Ковжун О.
7. Ковжун Л. 8. Чижович О. 9. Чижович С. 10. Чижович С. 11. Безіменний. 12. Гольдман Б.

ВОВК ЮРІЙ — ПРАГА.

13. Сірий Ю.

ГОРДИНСЬКИЙ СВЯТОСЛАВ — ЛЬВІВ.

14. Драган М. 15. Осінчук М. 16. Ковжун П. 17. Ковжун П. 18. Софронів-Левицький В. 19. Гординський С. 20. Новотна М. 21. Янушевич.

ГЛУЩЕНКО МИКОЛА — ПАРИЖ.

22. Фельс. 23. Н. Н.

ІВАНЕЦЬ ІВАН — ЛЬВІВ.

24. Іванець Р.

КОВЖУН ПАВЛО — ЛЬВІВ.

25. Бардах Т. 26. Семенко М. 27. Дорошенко В. 28. Рудницький М. 29. Мудрий В. 30. Малицькі Л. і М. 31. Пашківський Р. 32. Митр. Шептицький. 33. Калинович І. 34. Матчак М. 35. Кедрин І. 36. Т-во Письменників і Журналістів. 37. Музика М. 38. Гординський С.

КРИЧЕВСЬКИЙ ВАСИЛЬ — КИЇВ.

39. Ревуцький Д. 40. С. Єфремов. 41. Я. Стешенко. 42. Маслова С.

КРИЧЕВСЬКИЙ МИКОЛА — ПАРИЖ.

43. Щербаківський В. 44. Ф. Барох.

КУЛЬЧИЦЬКА ОЛЕНА — ПЕРЕМИШЛЬ.

45. Кульчицька О. 46. Я. Стешенко. 47—53. Безіменні.

ЛЕВИЦЬКА СОФІЯ — ПАРИЖ.

54—57. Безіменні.

МОЗАЛЕВСЬКИЙ ІВАН — ПАРИЖ.

58. Борщак І.

МУЗИКА ЯРОСЛАВА — ЛЬВІВ.

59. Н. М. 60. Б. Паньчишин. 61. Ю. Паньчишин. 62. В. Луцький. 63. Ю. Кордюк. 64. І. Рожанковська. 65. П. Дереш. 66. І. Бонковська. 67. Ю. Федюк. 68. М. Шипайло. 69. М. Луцький.

НАРБУТ ЮРІЙ.

70. О. Ганзен. 71. П. Дорошенко. 72. Гербовий відділ. 73. Зноско-Яворська.

ОМЕЛЬЧЕНКО ПЕТРО — ПАРИЖ.

74. Р. О.

ОСІНЬЧУК МИХАЙЛО — ЛЬВІВ.

75. А. Стефанович. 76. О. Ковжун. 77. П. Дереш. 78. І. Дереш. 79. М. Луцький. 80. М. Максимонько.

ПАДАЛКА ІВАН — ХАРКІВ.

81. О. Слісаренко.

РУБІСОВА ОЛЕНА — ПАРИЖ.

82. О. Рубісова. 83. І. Кестлін. 84. Н. Н.

САХНОВСЬКА ОЛЕНА — КИЇВ.

85. Я. Стешенко. 86. В. Седляр. 87. Н. Зеленська. 88. І. Авдіїва. 89. М. Фішелів. 90. Макаренко. 91. В. Н. 92. П. Король. 93. Снячевський. 94. А. Дмитріїв. 95. Н. С.

СІЧИНСЬКИЙ ВОЛОДИМИР — ПРАГА.

96. І. К. 97. Українська випозичальня книжок.

УСАЧОВ А. — КИЇВ.

98. М. Іваненко. 99. Я. Стешенко. 100. Г. Тисяченко.

ХОЛОДНИЙ ПЕТРО — ВАРШАВА.

101. П. Холодний. 102. Український Спортовий Союз. 103. Юрій Липа. 104. С. Сірополко.

ХИЖИНСЬКИЙ ЛЕОНІД — ЛЕНІНГРАД.

105. Ф. Ернст. 106. Я. Стешенко. 107. Ю. Меженко. 108. Київський Архів.

ЯНЧУК — ОДЕСА.

109. Лехвицька Хата — читальня.

ЗАМІТКИ ДО ГРАФІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ

Дереворит: по шторцовій грушовій, цитриновій чи буковій дощині ритується сталевими рильцями різної форми. На дощину навалковується фарба, яка лишається на невірнотих контурах. Тоді прикладається переважно шовковий папір і кісточкою або пресом відтискається.

Дереворіз: відповідними ножами вирізується контур рисунку на подовжньому дереві. Дерево й друк — як у деревориті.

Лінорит, ліноріз: як і попередні техніки, але замість дерева уживається лінолеуму.

Кольоровий дереворит, -різ, лінорит, -різ: виготовлюється стільки дощок, скільки кольорів і друкується одна за другою.

Мідерит: на мідяній плиті ритується сталевими рильцями. На теплу плиту навалковується фарба, яка влазить у вириті місця. Стягається ножом, шматкою, а то й долонею, накладається звогчений папір і друкується під пресом.

Суха голка: рисується по мідяній плиті важкою голкою. Дальший процес — як у мідериті.

Офорт: рисується на спеціально спрепарованій (грунт) мідяній або й цинковій плиті сталевую голкою. Травиться азотним квасом. Дальший процес, по змиттю ґрунту, як у мідериті.

Акватінта: рисується розбавленим асфальтом по мідяній або цинковій плиті, посипається порошком каліфонії і травиться. Друк, як у мідериті.

Мецотінто: на роззерненій мідяній плиті вишкрабується трьохгранним шабером і прояснюється гладильцем. Друк, як у мідериті.

Монотипія: малюється олійною фарбою на металі або грубим шклі і відбивається під пресом.

Літографія: на спрепарованому камені, цинку чи алюмінію рисується товстою крідкою або товстим тушом. Після травлення, місця покриті крідкою чи тушом від вальця набирають на себе фарбу, а протравлені — воду. Друкується машиною або пресом.

Цинкотипія: рисунок фотографується на цинк, травиться місця, що мають бути чисті, а рисунок лишається. Коли фотографується через сітку, виходить тінювана кліша.

ІЛЮСТРАЦІЇ



ПРОЄКТИ ОБОХ СТОРІН
250 КАРБОВАНЦІВ.

Ю. НАРБУТ.
G. NARBUT.

УКРАЇНА



10 ШАГІВ 10

ПОШТОВА МАРКА 10 ШАГІВ.



АСИГНОВКА

3г

АСИГНОВКА І ТАЛОН.

ТАЛОН

3г

Ю. НАРБУТ.
G. NARBUT.

МАРКА НА ПРОДАЖ ТЮТЮНУ.



Ю. НАРБУТ.
G. NARBUT.



А. КРАСОВСЬКИЙ.
A. KRASOWSKY.

ПЯТЬ ГРИВЕНЬ.



ПРОЕКТИ ГРАЛЬНИХ КАРТ.



Ю. НАРБУТ.
G. NARBUT.

ПРОЕКТИ ГРАЛЬНЫХ КАРТ.



Ю. НАРБУТ.
G. NARBUT.



ПРОЄКТ МАРКИ В КОРИСТЬ ЛИСТОНОША.



Ю. НАРБУТ.
G. NARBUT.



ПРОЄКТ 40 КАРБОВАНЦІВ.



ПРОЄКТ ТЕАТРАЛЬНОЇ МАРКИ.

М. БОЙЧУК.
М. ВОУТЧУК.



ПРОЄКТ 10 КАРБОВАНЦІВ.

М. ЗОЛотов.
M. ZOLOTOW.



ПРОЄКТ 20 ГРИВЕНЬ.

Б. РОМАНОВСЬКИЙ.
B. ROMANOWSKY.

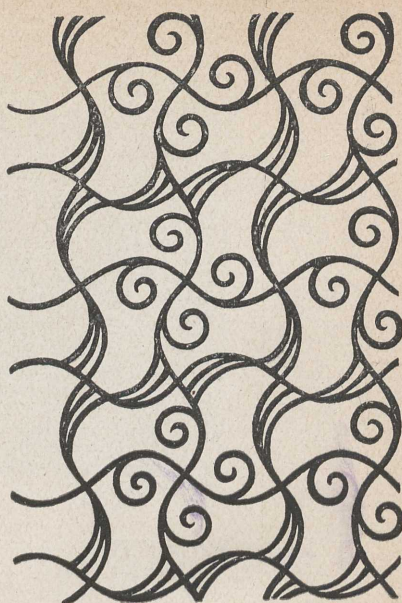
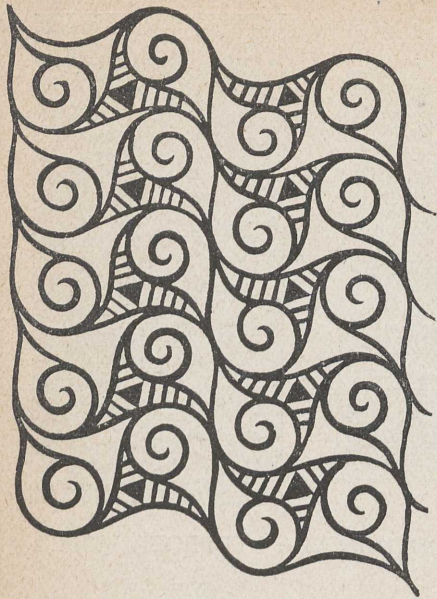


I. РУМЯНЦЕВ.
I. RUMIANTZEW.

КОНСУЛЬСЬКА І ГЕРБОВА МАРКА.



ПОШТОВА МАРКА
І ВЕКСЛЕВИЙ ПАПІР.
I. ЗОЛОТОВ.
I. ZOLOTOW.



ПІДРУКИ НА ГРОШОВІ ЗНАКИ.



ПРОЄКТ 25 КАРБОВАНЦІВ.

С. НАЛПИНСЬКА
S. NALEPINSKA.

ПРОЄКТ ГЕРБОВОЇ МАРКИ.



А. ПРИХОДЬКО.
А. PRYSHODKO.

ПРОЄКТ З КАРБОВАНЦІВ.

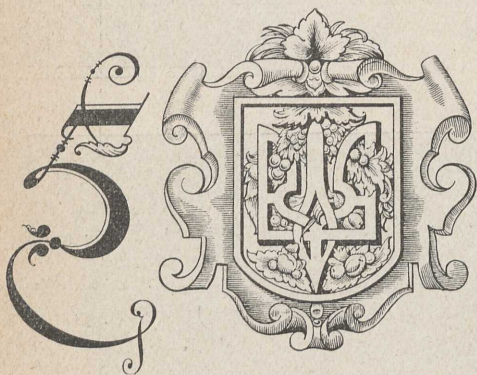


ЗНАК
ДЕРЖАВНОЇ СКАРБНИЦІ

П'ЯТЬ
КАРБОВАНЦІВ

ХОДИТЬ НАРІВНІ З
КРЕДИТОВИМИ
БІЛЕТАМИ

Директор Державної
Скарбниці



За
фальшивання
карається
Тюрмою

ДЕТАЙЛІ 5 КАРБОВАНЦІВ І ІІ СТОРОНИ.

• НЕВІДОМИЙ АВТОР.
L'AUTEUR INCONNU.

ПРОЄКТ 50 КАРБОВАНЦІВ.



ПРОЄКТ 3 КАРБОВАНЦІВ.

А. БОГОМАЗОВ.
А. ВОНОМАЗОВ.



ПРОЕКТИ ГРАЛЬНИХ КАРТ.



А. КРАСОВСКИЙ.
A. KRASOWSKY.

АКТОВИЙ ПАПІР

АКТОВИЙ ПАПІР.



Рокъ 1918

І. МОЗАЛЕВСЬКИЙ.
I. MOZALEWSKY.

ПРОЕКТ ГРАЛЬНОЇ КАРТИ.

А. КРАСОВСЬКИЙ.
A. KRASOWSKY.





АСФАЛЬТНИК

ІЛЮСТРАЦІЯ.

М. ДУБОВИК

ЗМАГАННЯ
ПОЕЗІЇ

ОКЛАДИНКА.

ДЕРЖАВНЕ
ВИДАВНИЦТВО
УКРАЇНИ

Б. КРЮКОВ.
В. KRIUKOW.

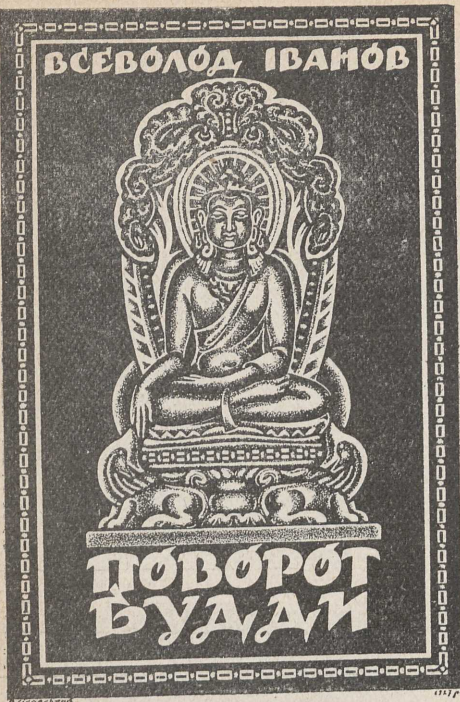
ІЛЮСТРАЦІЯ.



ОКЛАДІНКА.



АНАТОЛЬ ПЕТРИЦЬКИЙ.
ANATOL PETRUSKY.



ОКЛАДИНКА.

Р. ЛІСОВСЬКИЙ.
R. LISOWSKY.



ОКЛАДИНКА.

Л. ВЕРБИЦЬКИЙ
L. WERBYSKY.

ОКЛАДИНКА.

ВАСИЛЬ КРИЧЕВСЬКИЙ.
WASYL KRYTCHEWSKY.



ОКЛАДИНКА.

М. АЛЕКСІЄВ.
M. ALEKSIEW.



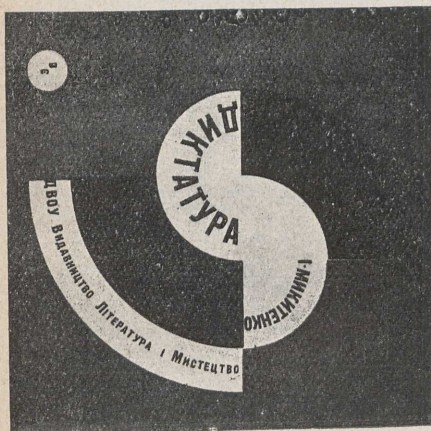
ВІКТОР ГЮГО



ОКЛАДИНКА.

О. МАРЕНКОВ.
O. MARENKOW.

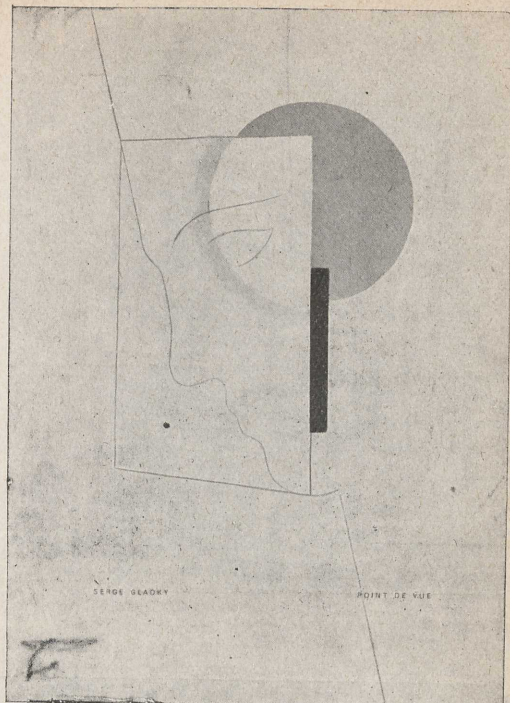
ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО УКРАЇНИ



ОКЛАДИНКА.

В. ЄРМІЛОВ.
W. ERMILOW.

КОМПОЗИЦІЯ.



С. ГЛАДКИЙ.
S. GLADKY.

ОКЛАДИНКА.



П. ХОЛОДНИЙ.
P. CHOLODNY.



ОКЛАДИНКА.

МИКОЛА БУТОВИЧ.
М. BUTOWYTSCH.



ОКЛАДИНКА.

А. СТРАХОВ.
A. STRACHOW.

ОКЛАДИНКА.



ОКЛАДИНКА.



П. КОВЖУН.
P. KOWZUN.

М. КОЦЮБИНСЬКИЙ

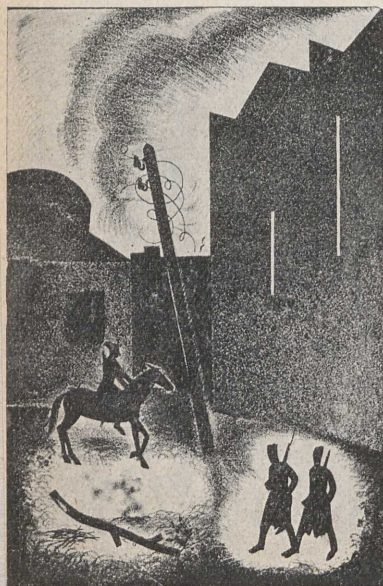
ТВОРИ



ЛЕВЬ АСОУЕТЬКИЙ-СЯ

ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО

Л. ЛОЗОВСЬКИЙ.
L. LOZOWSKY.



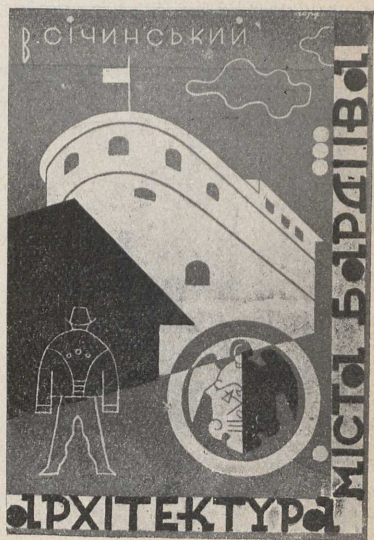
ЛІТОГРАФІЯ.

М. ЗУБАР.
M. ZUBAR.

ОКЛАДИНКА.



ОКЛАДИНКА.



С. ГОРДИНСЬКИЙ.
S. HORDYNSKY.



ТЕАТРАЛЬНИЙ КОСТЮМ.

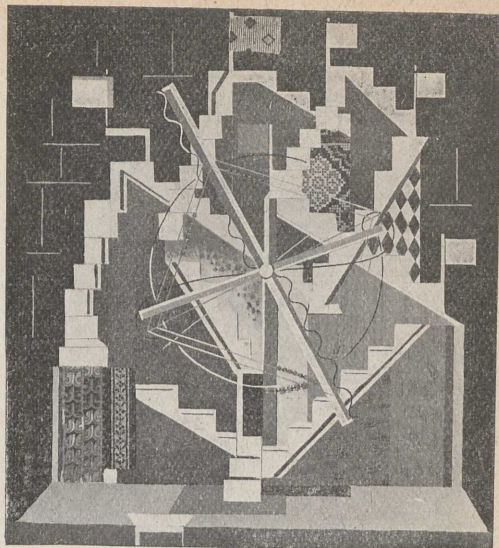
А. ПЕТРИЦЬКИЙ.
А. PETRYSKY.



ДЕРЕВОРІЗ.

О. РУБІСОВА.
Н. RUBISOWA.

ДЕРЕВОРІЗ.



М. НЕЧИТАЙЛО-АНДРІЄНКО.
M. NECZYTAYLO-ANDREENKO.

ДЕРЕВОРІЗ.



М. ОСІНЬЧУК.
M. OSINTCHUK.



ЛІТОГРАФІЯ.



ДЕРЕВОРІЗ.

Л. ГЕЦ.
L. GETZ.

ІЛЮСТРАЦІЯ.



Бублика ззієи заки кругом



її обїдеш.

ІЛЮСТРАЦІЯ.

М. БУТОВИЧ.
М. BUTOWYTSCH.



ДЕРЕВОРІЗ.



ДЕРЕВОРІЗ.

П. ОБАЛЬ.
P. OBAL.

ІЛЮСТРАЦІЯ.



ІЛЮСТРАЦІЯ.



М. ГЛУЩЕНКО.
N. GLOUTCHENKO.



ДЕРЕВОРІЗ.

О. КУЛЬЧИЦЬКА.
Н. КУЛІСНУСКА.



АКВАТИНТА.

ІЛЮСТРАЦІЯ.

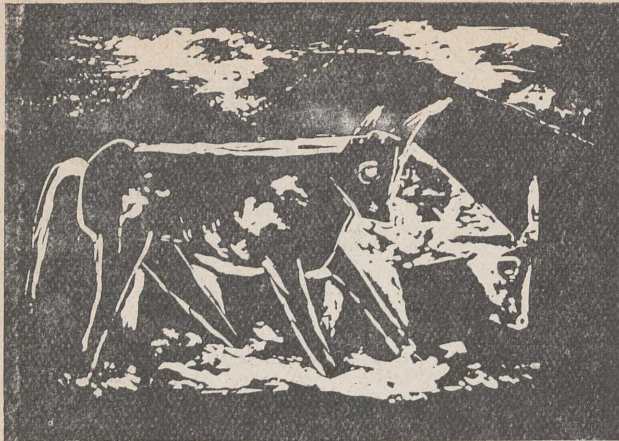


О. ГРИЩЕНКО.
A. GRITCHENKO.

ДЕРЕВОРИТ.



І. ХОТІНОК.
Л. ПЕРЕШКОЛЬНИК.
I. SHOTINOK.
L. PERESCHKOLNYK.



ЛІНОРИТ.

Я. МУЗИКА.
J. MUZYKA.



ІЛЮСТРАЦІЯ.

І. ІВАНЕЦЬ.
I. IWANEC.

МАРКА.



ПАВЛО КОВЖУН.
PAWLO KOVZUN.

ІЛЮСТРАЦІЯ.



О. САХНОВСЬКА.
O. SACHNOWSKA.



ДЕРЕВОРИТ.

ВОЛОДИМИР СІЧИНСЬКИЙ



ОКЛАДИНКА.

БУДІВНИЦТВО
МІСТА
ПОТИЛИЧА

П. ХОЛОДНИЙ.
P. SHOLODNY.

Ю. НАРБУТ.
G. NARBUT.



Л. ХИЖИНСЬКИЙ.
L. CHYZYNSKY.





П. ХОЛОДНИЙ.
P. CHOLODNY.



П. ОМЕЛЬЧЕНКО.
P. OMELTCHENKO.



В. КРИЧЕВСЬКИЙ.
V. KRYTSCHEWSKY.

П. КОВЖУН.
P. KOWZUN.



С. ГОРДИНСЬКИЙ.
S. HORDYNSKY.

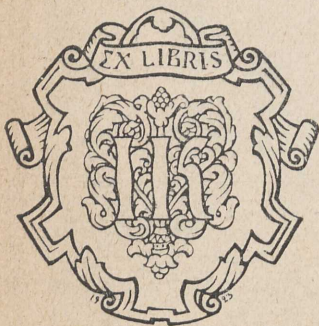




А. УСАЧОВ.
A. USATCHOW.



І. ІВАНЕЦЬ.
I. IWANEC.



В. СІЧИНСЬКИЙ.
V. SITCHYNSKY.

М. БУТОВИЧ.
М. BUTOWYTCH.



М. ОСІНЬЧУК.
М. OSINTCHUK.





О. САХНОВСЬКА.
 О. SACHNOWSKA.



Я. МУЗИКА.
 J. MUZYKA.



О. КУЛЬЧИЦЬКА.
 О. KULTCHYСКА

ЗЕМЕЛЬНИЙ БАНК ГІПОТЕЧНИЙ

Акційна Спілка

Львів, вул. Словацького ч. 14.

Телефон чч.: 3-82, 52-92 і 75-32.

Адреса телеграфічна: Землебанк—Львів.

Конто в П. К. О. ч.: 149.000.

Жировий рахунок в Банку Польським у Львові.

АКЦІЙНИЙ КАПІТАЛ ЗОЛ. 5,000.000.

Власна камениця.

Виконує всякі банкові чинности,

Перепроводжує інкасо у всіх місцевостях краю і заграницею,

Полагоджує перекази заграницю до всіх місцевостей світа.

Приймає і виплачує вклади в золотих і долярах,

Купує і продає цінні папери, девізи, валюту по курсі дня на найкорисніших умовах.

**У всіх краях Європи і Америки
власні кореспонденти.**

000

0000000

Найбільша

українська коо-

перативна Д Р У-

КАРНЯ „ДІЛО“

Львів, Ринок 10. виконує
в найкоротшому часі і по най-

дешевших цінах твори,

брошури, афіші,

часописи та

всілякі інші

друки.

0000000

000

УКРАЇНЬСЬКА ЗАГАЛЬНА ЕНЦИКЛЮПЕДІЯ

в 3 томах, около 2.000 сторін, біля 5.000 ілюстрацій, понад 100 кольорових і чорних таблиць, чорних мап і діаграмів. У. З. Е. виходить щомісячними 4-аркушевыми зшитками. Дотепер вийшов I-ий (А-Ж) і II-ий том (З-Р). В підготовці III-ий том. Ціна кожного тому 72—90 зол. (залежно від оправи). Заграницю висилається тільки томами опракованими в півскірок за попереднім надісланням належитости (10 ам. дол. в півскірку). Замовлення і гроші слати на адресу: Адміністрація Укр. Заг. Енциклопедії, Коломия, Народний Дім (Kolomyja, Narodnyj Dim, Poland). Адреса редакції У. З. Е. Львів, Чарнецького ч. 26.

000000

О. Т. Вінклера Син

Львів, Ринок 28. тел. 19-96.

Мистецькі краски,
полотна, папері,
к и с т и,
малярські касети,
кридки, пастелі.

на літний сезон:

приладдя до риболовства.

М Е Б Л І
А Н Т И К И
К И Л И М И

Л Я М У С

Л Ь В І В, Р О М А Н О В И Ч А 10.

Купуємо стало старі
українські килими.

А. БІКОК

наступник

АЛЬФОНС ЛОПУШАНСЬКИЙ

Л Ь В І В, П Л. М А Р І Й С Ь К А Ч. 8.

Телефон 16-16.

Богатий мистецько-малярський склад. 0000

0000

Перфумерія і косметика.

Всім, що покличуться на оголошення фірми

у виданнях АНУМ 10% знижки.

0000

„СВІТ ДИТИНИ“

ілюстрований журнал
для дітей 000

виходить 2 рази в місяць в об'ємі 2 арк. друку,
Умови передплати: квартално 3 зол., піврічно 6 зол.,
річно 10 зол. — Адреса Редакції і Адміністрації:
Львів, вул. Зіморовича ч. 3.

Здзіслав Шерф

Л Ъ В І В, пл. Марійська ч. 9. телефон 35-04.

поручае найдешевше

фотографічні прилади і матеріяли.

Прилади спортові та ровери.

Книгарня „Рідної Школи“

Львів, Сикстуська ч. 20. тел. 87-42.

Наукові книжки, белетристика, шкільні підручники. Шкільне та канцелярйне приладдя. Весь дохід іде на удержання українських приватних шкіл „Рідної Школи“.

000000

Мійська Комунальна Каса Ощадности

у Львові, вул. Валова ч. 7 і 9. (Власний будинок)

Відділ I. вул. Городецька ч. 60. **Відділ II.** вул. Жовківська ч. 75. приймає вкладки ощадности в золотих та долярах що дня від год. 8:30 до 1-шої передпол. і від 5-ої до 6:30 пополудні.

Щадничі скарбонки видає **безплатно** за зложенням вкладки 6 зол. на книжечку щадничу. Для купців і промисловців **отвире** біжучі рахунки, видає книжочки чекові і **полагоджує** всі праці з ділянки банковости. 00000

Мійське заставниче заведення — Відділ Мійської Комунальної Каси Ощадности у Львові дає кредит на догідні сплати, на підклад золота, срібла та дорогоцінностей. По думці розп. През. Республіки про Комунальні Каси Ощадности вкладки на щадничих книжечках каси мають характер фондів ульокваних з правною безпекою (пупілярною).

Фонди Резервові каси виносять 4,500.000 зол.

За вкладки та їх відсотки відповідає громада міста Львова цілим своїм майном, якого вартість перевищає суму 300 мільонів золотих. 00000

МОДНО
ЕЛЕГАНТНО
ДЕШЕВО



Всім за гроші тяжко нині
Мов за воду на пустині,
То й тому не стид, а жах,
Що як щось купити маєм,
Кілька рази обертаєм
Золотого у руках.

Пані! Княжно! Королево!
Хочеш модно і дешево,
Убиратися що дня,
Потрудись на львівський РИНОК,
ТРИЦЯТЕ ЧИСЛО — будинок,
Де „ТЕКСТИЛЬНА ГУРТІВНЯ“!

ПЕРШОРЯДНА РОБІТНЯ ФУТЕР

Юліяна Глушевського

Львів, Коперника ч. 16 II. пов.

Телефон 54-46.



виконує всі праці
з обсягу кушнірства.

Спеціальність:
жіночі футра.

ПЕРША УКРАЇН. ФАБРИКА МИЛА

„ЦЕНТРОСОЮЗ“

Львів, вул. Потоцького ч. 58. Тел. 63-63.

поручає

мила тоалетові
і мила до прання
безконкурентній
якості.

„КАРПАТИ“

ПРОДАЖ НАФТОВИХ ПРОДУКТІВ

Спілка з обм. порукою

**поручують олії і смари
„Галькар“ для всіляких
промислових цілей.**



Ф У Т Р А мужеські і жіночі виконує
Е. ГОВИКОВИЧ, Львів, вул. Домініканська 4.

ОПРАВА І ПРОДАЖ ОБРАЗІВ
М. САМОСІЙ, Львів, вул. Руська 18.

ЗВІСНА З СВОЄЇ ЯКОСТИ ПАСТА ДО ВЗУТТЯ

„ЕЛЕГАНТ”

ЧИСТИТЬ І КОНСЕРВУЄ ШКІРУ

ЛЬВІВ, ВУЛ. КОРДЕЦЬКОГО Ч. 51.

Телефон ч. 60-04.

ВИДАВНИЦТВО „РУСАЛКА“

„Театральна Бібліотека“. Безплатні додатки.
„Веселий календар“. Українські мист. листівки.
В-во відзначене дипломами і похвальними листами. Конто Почт. К. Ощадности: Варшава ч. 144.866. Прага ч. 59.101. Відень ч. 141.632. ооо

КНИГАРНЯ НАУК. Т-ВА ІМ. ШЕВЧЕНКА

Л Ъ В І В, РИНОК Ч. 10.

ПЕРЕМИШЛЬ, РИНОК Ч. 14.

ЛУЦЬК, ЯГАЙЛОНСЬКА Ч. 111.

всі чужоземні на замовлення

всі українські видавництва

Фотографовання 50% дешевше. Найновішими моделями апаратів з р. 1932. Zeiss-Ikon, Leitz, Rolleiflex, Korelle, Certo, Dolly, Rodenstock і другі. Найсвіжіші матеріали: платівки, плівки, папері, хемікалія. — Поспішна лабораторія аматорських праць.

„ФОТО-РАДІО-ПАЛЯС“ Львів, пл. Марійська 8.
(будинок Шпрехера)

Передплачуйте о-
динокий багато
ілюстрований, у-
країнський жур-
нал сатири і гу-
мору - - - - -

„З И З“

Чвертьрічна пе-
редплата 3 зол.
Адреса: Підвалля
ч. 7. III. поверх.

РЕСТАВРАЦІЯ

покій до снідань і торгівля делікатесів

РОГЕР І СЕЙДЕЛЯ

передтим С. Флісер

спеціальність перекуски в ціні 60 гр.

Львів, вул. Ягайлонська 11. Телефон ч. 28-25.



РЕПРОДУКЦІЙНИ

ЗАВЕДЕННЯ

ШЛЕСЕРА

Львів, вул. Сикстуська 10. - ТЕЛ. 48-46

ВИКОНУЄ: ДРУКАРСЬКІ КЛІШЕ
ЧЕРТКОВІ · СІТКОВІ · КОЛІТРОВІ
РЕКЛАМОВІ · РИСУНКИ

БДЖІЛЬНИЙ МІД

„Р І Й“

Львів, Бляхарська 20.

ВРАНКА

ФАБРИКА ЦУКРІВ
ЧЕКОЛЯДИ І КАКАО
спілка акційна у Львові

ПОРУЧАЄ СВОЇ ВИРОБИ
В ЮВІЛЕЙНОМУ
РОЦІ 1882—1932.

Книжки зі всіх областей наук по найдешевших цінах
поруцає Українська книгарня й антикварня
у Львові, вул. Рутівського 22. ооооо

ДЕНТИСТИЧНЕ ЗАВЕДЕННЯ Я. НАССА
ЛЬВІВ, ВУЛ. СИКСТУСЬКА 17.
Ординує: 9—1 і 3—6.

Асоціація Незалежних Українських Мистців
приступає до видання мистецьких ілюстрованих
монографій, під загальною редакцією Павла
Ковжуна. В першій серії появляться слідуєчі
монографії мистців: 1. Глущенко Микола,
текст С. Гординського, 2. Новаківський Олекса,
текст І. Іванця, 3. Ємець Федір, текст І. Іванця,
4. Андрієнко-Нечитайло Михайло, текст П.
Ковжуна. Підготовляються: Дольницька Ма-
рія, Кричевський Микола, Бутович Микола,
Ковжун Павло. Монографії будуть мати від
24 до 48 ілюст. з текстами в українській і фран-
цузькій мовах, по мистецьки оформлених.

ПИЙТЕ

ЛЬВІВСЬКЕ

ПИВО!

ОДИНОКІ УКРАЇНСЬКІ
графічні заведення
(літографія і цинкографія)

„У Н І Я“

ЛЬВІВ, МІЛКОВСЬКОГО 5.

виконують друкарські
кліші і літографічні друки
одно і більше барвні гарно
і дешево. ооооо

ДРУКАРНЯ „БІБЛЬОС“

ЛЬВІВ, ВУЛ. ЯПОНСЬКА 7. ТЕЛЕФ. 14-78.

виконує звичайні і артистичні роботи
з обсягу друкарського мистецтва як: цер-
ковні книги, книжки, журнали, календарі,
запрошення солідно — скоро — дешево.

ДРУКАРНЯ І ЛІТОГРАФІЯ
ПІЛЛЕР - НАЙМАНН
ЛЬВІВ, ЛИЧАКІВСЬКА 3. ТЕЛ. 7-27.

ВИКОНУЄ:

**МИСТЕЦЬКІ ПЛЯКАТИ,
РЕКЛЯМИ, ІЛЮСТРА-
ЦІЇ, АКЦІЇ, ЧЕКИ,
ВАРТІСНІ ПАПЕРІ,
ЕТИКЕТИ, ЦІННИКИ,
ПРОСПЕКТИ, ДИПЛЬО-
МИ, СВІДОЦТВА,
КНИЖКИ, КАЛЕНДАРІ**
ДРУК ПЛОСКИЙ
І ОФСЕТОВИЙ, ОДНО
І МНОГОБАРВНИЙ.

КУПУЙТЕ
НАЙЛІПШЕ
МАСЛО
ДЕСЕРОВЕ
„МАСЛОСОЮЗУ“

тільки з охоронним знаком



Продаємо на експорт і в 30 власних
крамницях в краю.

oooooooo

HERBATA RIEDLA



LWÓW RUTOWSKIEGO 3

Мистецькі картини-оригінали та репродукції
на полотні і папери, українських і чужих
мистців, мистців-спеціалістів до розмальовання
церков і „Народних Домів“ та до віднови
образів, мистецькі різьби гуцульського і іншого
стилю, XXXXXX

п о р у ч а є

Торг. - промисловий дім

„ДОСТАВА“

кооператива з обм. пор.

У Л Ь В О В І

Дирекція: при вул. До-

мініканській 11. І пов.

т е л е ф о н ч. 6-42.

Склер: при вул. Руській

ч. 20, телефон ч. 54-29.

ВИЙШОВ ІЗ ДРУКУ
ПЕРШИЙ ЗОШИТ

„ЕКСЛІБРІС“

ОРГАНУ АСОЦІАЦІЇ НЕЗАЛЕЖ
НИХ УКРАЇНСЬКИХ МИСТЦІВ.

НАКЛАДОМ В-ВА „ІЗМАРАГД“.

ВИБАГЛИВЕ МИСТЕЦЬКЕ ВИДАННЯ
ЗА РЕДАКЦІЄЮ ПАВЛА КОВЖУНА.



В „Екслібрісі“ поміщено понад 90 ілюстрацій, з них 17 кольорових. Історія українського книжкового знаку. Друковано на спеціальному чужинному матовому картоні, з 11 окремими пляншами і 3 вставками. Відбито 250 машинно нумерованих примірників.

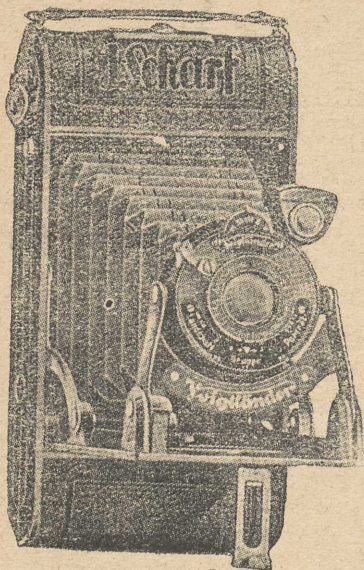
Це видання повинен мати кожний, хто любить бібліофільські книги. Для українців на чужині, представників і журналістів — це незаступний інформативний матеріал про одну ділянку нашого мистецтва.

Ціна 25 зол., для закордону 3 амер. долляри.

ГОЛОВНИЙ СКЛАД ВИДАННЯ: В-ВО
„ІЗМАРАГД“, ЛЬВІВ, КОСЦЮШКИ 5.

Найбільший вибір!

Найнижші ціни!



ЯКІВ ШАРФ

Львів, вул. Сикстуська 22. Тел. 53-47.

МИСТЕЦТВО

ІЛЮСТРОВАНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ЖУРНАЛ

ОРГАН АСОЦІАЦІЇ НЕЗАЛЕЖНИХ УКР. МИСТЦІВ

ВИХОДИТЬ ЧОТИРИ РАЗИ НА РІК

„МИСТЕЦТВО” поміщує статті з обсягу українського й чужинного малярства, графіки, різьби, будівництва, прикладних мистецтв і хатньої культури, мистецької технології, реставрування, музейництва, статті з теорії мистецтва, монографії про окремих мистців і мистецьких напрямків.

„МИСТЕЦТВО” буде широко освітлювати мистецьке життя на українських землях і на Заході; подавати огляди, оцінки і рецензії всіх мистецьких видань, вистав і т. д. — базарні буде відзеркаленням сучасного образотворчого мистецтва.

„МИСТЕЦТВО” міститиме ілюстрації мистецьких новин з України, ілюстрації українських мистців із чужинних вистав, видань, публікацій і т. д. — буде поміщувати ілюстрації українських мотивів у чужім мистецтві, тощо.

„МИСТЕЦТВО” буде давати оцінки і рецензії з ілюстраціями та ілюстровану хроніку.

Передплата: річно 20 зл., піврічно 11 зл., окреме число 6 зл. Адреса Редакції: Львів, Вроновська 20. Адреса Адміністрації: Львів, Косцюшка 5, в-во „Ізмарад”. Чек.konto: В-во „Ізмарад” ч. 153.445.

Друкарня „Діла”, Львів.